

ampale che ha
ra abitudine alla
re sul tabù del-
c'è «L'arte della
galeria Cavalli, in
obbiano.

tando in casa
tà: «Socialmen-
riaggio sul disa-
e con Francesco
ia Marsicaro, e il
«gentino» di De-
Parole. Cosa sa-
fare pur di non
onfronto tra Evi-
Estela Martinez
) la prima don-
e vivrà per tutta
ra di Eva, icona

architetto svizzero (foto): tema.
la sua presenza a Milano.
Via Ampère 2, ore 17.30

IMPROVVISAZIONE

Oggi al TeatroLaCucina va in
scena lo spettacolo di Piera
Principe «Guardami.

Sull'improvvisazione totale»,
regia di Gian Luca Massiotta.
Via Ippocrate 45, ore 21.45,
Prenot. obblig: 02.66200646

ASTA

Nella sede dell'Associazione
Portofranco, oggi il sindaco
Pisapia batterà all'asta alcune
opere d'arte contemporanea a
sostegno dell'Associazione. Tra
gli artisti: Ercole Pignatelli e

presentazione del
Tommaso Pincio
«Panorama» (NN ec
Con reading e dialog
pubblico.

Piazzale Dateo 5, ore

POESIA

Al Caffè letterario, in
sulla poesia di Cesar
Imbriani, con Mauriz
e Giuliana Nuvoli. In
con il pianista Mario
Via Luini 9, ore 20.30
(vini inclusi) € 50

TROPICAL

Al Parco Tittoni di De
serata latina «Tropic
workshop gratuito d

> LA SCELTA

SARA CHIAPPORI

La rinascita passa dalla danza

Danziamo, danziamo, altrimenti siamo perduti, diceva Pina Bausch. Contro ogni previsione dopo due anni di immobilità forzata in seguito a grave incidente automobilistico, Piera Principe, performer e coreografa a lungo nella compagnia Sosta Palmizi, è tornata a ballare. Imparando ad ascoltare il corpo, la sua memoria poetica, l'origine interiore del suo slancio. Davvero da vedere il suo "Guardami (Sull'improvvisazione totale)", stasera all'ex Paolo Pini per "Da vicino nessuno è normale". In scena anche la violinista Giovanna Polacco, mentre Elena Bellini legge brani da "La zattera di nessuno", il libro in cui Principe racconta la sua esperienza.



Piera Principe
in "Guardami"

© RIPRODUZIONE RISERVATA

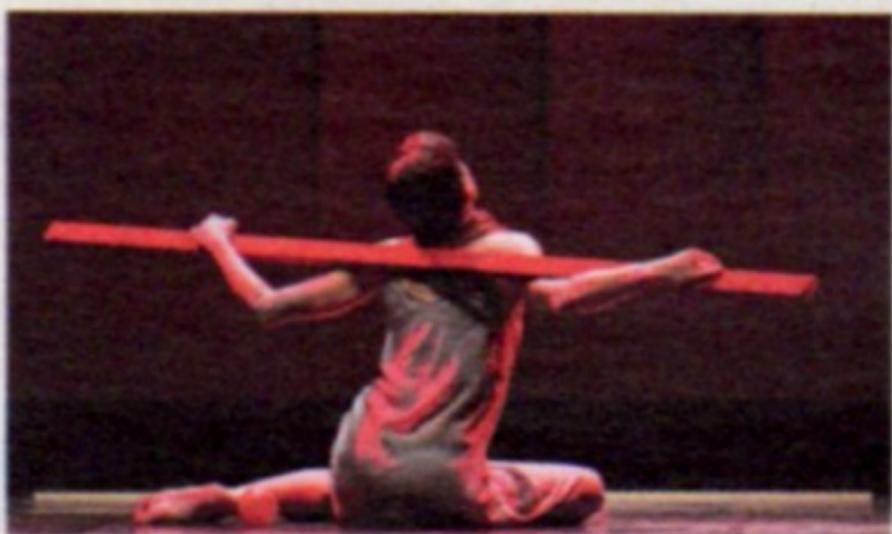
SALA

SPETTACOLO

SALA

MUSICA

TEATRO ALLE COLONNE CORSO DI PORTA TICINESE, 45 320/6757853	Riposo
TEATRO BLU VIA CAGLIERO, 26 327/1438013	Riposo
TEATRO CABOTO VIA CABOTO, 2 02/70605035	Riposo
TEATRO DEGLI ARCIBOLDI VIALE DELL'INNOVAZIONE, 20 02.641142212	Ore 20.00 Lang Lang
TEATRO DELFINO VIA DALMAZIA, 11 333/5730340	Riposo
TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE VIA DELLA BRAIDA, 6 02/5462155	Riposo
TEATRO DELLA COOPERATIVA VIA HERMADA, 8 02/64749997	Riposo
TEATRO DELLA MEMORIA VIA CUCCHIARI, 4 02/313663	Riposo
TEATRO DERBY VIA MASCAGNI, 8 02 76016352	Riposo
TEATRO DI MILANO VIA FEZZAN 11 02 42297313	Riposo
TEATRO FILODRAMMATICI VIA FILODRAMMATICI, 1 02/36727550	Venerdì 3 Suoni e luci Albek (pianoforte) du
TEATRO I VIA G. FERRARI, 11 02/8323156	Sabato 4 Solo per pi Fazio, M. Guarnerio.
TEATRO LA CUCINA - EX OSPEDALE PSICHIATRICO P. PINI	Ore 21.45 Guardam Principe (danza), G.



Olinda, tragedia e danza

Settimana ricca di appuntamenti all'ex Paolo Pini per il festival "Da vicino nessuno è normale" curato da Olinda. Il 26 giugno Michele Sinisi propone *Now*, rilettura in forma di assolo del *Riccardo III* shakespeariano che partendo dal primo, celeberrimo monologo che fa da incipit alla tragedia, scava nel cuore scuro del suo protagonista. Il 27 e 28 tocca invece al Teatro delle Albe con *Il volo*: Luigi Dadina, Tahr Lamri e il rapper Moder raccontano i morti sul lavoro nel porto di Ravenna. Spazio alla danza con Piera Principe (nella foto), per anni nella compagnia Sosta Palmizi, e il suo *Guardami* dove l'esperienza personale di un incidente che le bloccò la carriera di ballerina diventa strumento per portare al centro della scena la bellezza dell'imperfezione e il coraggio di un corpo "diverso" che torna a danzare (il 30). Infine, dall'1 al 3 luglio, il rigore e la profondità di Claudio Morganti che in *Mit Lenz* esplora, insieme ad Antonio Perrone, i misteriosi riverberi sonori dell'opera di Georg Büchner. (s.ch.)

● **DOVE** via Ippocrate 45, fino al 25 luglio.
Biglietti 13/10 euro. Tel. 0266200646.



IMPROVVISAZIONE PIERA PRINCIPE

Se ballare è una **rinascita**

Performer e coreografa, Piera Principe ha dovuto radicalmente ripensare la propria vita (non solo artistica) dopo un grave incidente automobilistico che l'ha lasciata a lungo in coma, menomata da numerose fratture e con una diagnosi tragica che metteva in dubbio la possibilità di tornare a camminare, figuriamoci a danzare. Ma come lei stessa ammette «quel disastro si è trasformato in dono», perché attraverso le difficilissime e dolorose fasi di riabilitazione la ballerina ha messo a punto l'idea della «memoria poetica del corpo» che è diventato un metodo espressivo che diventa un linguaggio personale che tutt'ora la accompagna. Questa prassi artistica si rinnova nella studio «Guardami» che porta come sottotitolo

«Sull'improvvisazione totale» con cui Piera Principe è in scena al Teatro LaCucina il 30 nel cartellone di «Da vicino nessuno è normale». In uno spazio ridotto e limitato, la danzatrice si muove all'insegna dell'assoluta improvvisazione intrecciando la propria performance con quella di un musicista (in questo caso la violinista Giovanna Polacco) in una cornice definita dalla regia di Gian Luca Massiotta. A completare le suggestioni del quadro performativo, anche le letture di Elena Bellini tratte da «La zattera di nessuno», libro in cui Principe ha raccolto la sua esperienza. **d.z.**



GUARDAMI. 30 GIUGNO. ORE 21.45. TEATRO LACUCINA. V. IPPOCRATE 45. ☎ 02.66.20.06.46. € 13/10 (PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA)

